

L'attaque en 61, ou attaque rapide arrière, est **fixée dans l'intervalle des joueurs de centre et du poste 4 adverses**. Si le contreur central adverse se compromet et suit l'attaquant de centre vers sa zone d'attaque derrière le passeur, l'attaquant de 4 profite d'un **plus grand intervalle**.



Interception de la trajectoire

L'attaquant de centre effectue une course d'élan **linéaire en fonction du point de contact** derrière son passeur ou **en fonction du point de contact devant son passeur**, en 51. Le changement de zone du point d'entrée doit être retardé pour tromper les contreurs adverses.

L'attaquant de centre doit garder les yeux en tout temps sur le ballon pour **amorcer sa course d'élan seulement lorsque le ballon passe devant lui**.

1. L'attaquant pose le premier pas de sa course d'élan de façon à **imiter une approche d'attaque rapide en avant** du passeur.
2. **En poussant sur le pied gauche**, il change de direction, pose le pied droit **derrière le passeur** et ramène en même temps les bras vers l'arrière.
3. Il termine sa course d'élan par un blocage, en posant **l'appui gauche légèrement en avant de l'appui droit**.
4. Il amorce son impulsion au moment où le ballon quitte les mains du passeur. **Le bras gauche s'élève vers le haut alors que le bras droit, coude plié, recule derrière la tête en créant une ouverture du plan des épaules** pour permettre une rotation du tronc et des épaules au moment du contact.
5. Au moment où le ballon se rapproche de l'épaule droite, l'attaquant ramène son bras gauche le long de son corps et **contracte ses abdominaux pour amorcer la rotation de son tronc et ses épaules**.

Posture d'interception

6. L'attaquant **ramène le bras gauche le long de son corps** et allonge son bras de frappe en direction du ballon. **Son corps est allongé et légèrement courbé vers l'avant** en raison de la contraction abdominale.
7. **Le bras de frappe continue son mouvement dans la direction recherchée** alors que les épaules terminent leur rotation.

Production de la trajectoire

8. L'attaquant retombe sur les deux pieds et **se prépare pour la prochaine action**.