

La passe d'attaque B, aussi appelée « pipe », est une passe de deuxième tempo sur ligne arrière, utilisée en **combinaison à une passe de premier tempo sur ligne avant**, dans le but de nuire au contre adverse.



Interception de la trajectoire

1. Le joueur au poste 6 amorce sa course d'élan environ 3 mètres derrière la ligne de 3 mètres. Le premier pas (pied gauche) est engagé **au moment où le ballon arrive dans les mains du passeur**. La direction de l'approche se fait en **ligne droite, cachée derrière l'attaquant de centre jouant la 51**, ou dans **une direction fixe un mètre en avant du passeur**.
2. Dès que la passe est faite, l'attaquant fait **un appel dynamique de la jambe droite** et recule les bras vers l'arrière.
3. Les bras sont ramenés **rapidement vers le haut** au moment où le pied gauche se pose devant le pied droit (blocage) pour produire l'impulsion. Les **pieds sont écartés à une distance permettant une progression vers l'avant** et un contact du ballon devant la ligne de 3 mètres.
4. Le bras gauche descend le long du corps de l'attaquant, tandis que le **bras droit est armé par une rotation du tronc**.

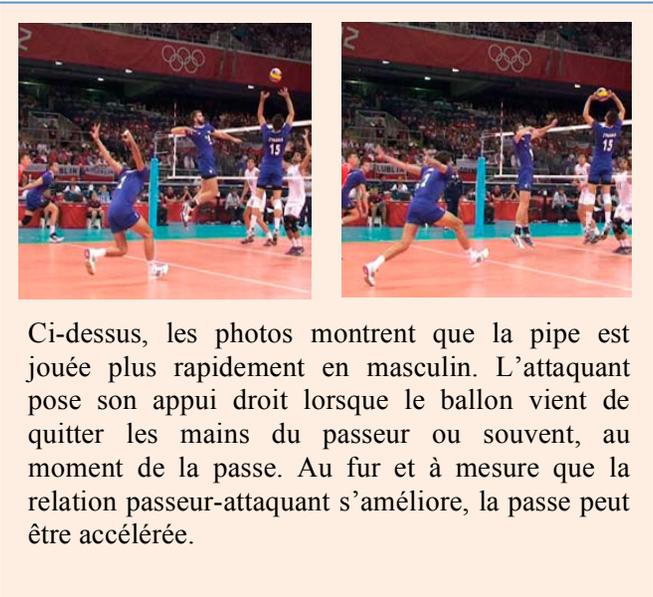
Posture d'interception

5. La rotation du tronc est amorcée par la contraction des abdominaux. L'attaquant **abaisse rapidement** le bras gauche le long du corps alors qu'il amorce son geste de frappe du

bras droit par une extension du coude. Au contact, le corps est allongé, et le ballon **se situe devant l'épaule du bras de frappe**. L'épaule gauche s'abaisse pour frapper la diagonale.

Production de la trajectoire

6. Le bras de frappe **continue son mouvement dans la direction recherchée**, et le tronc penche légèrement avec la contraction des abdominaux.
7. **L'attaquant retombe sur deux pieds devant la ligne de 3 mètres** en raison de sa progression vers l'avant pour frapper le ballon. Cette progression lui permet **de frapper le ballon avec puissance** et agressivité.



Ci-dessus, les photos montrent que la pipe est jouée plus rapidement en masculin. L'attaquant pose son appui droit lorsque le ballon vient de quitter les mains du passeur ou souvent, au moment de la passe. Au fur et à mesure que la relation passeur-attaquant s'améliore, la passe peut être accélérée.